

MADELEINE LEMIRE RCA



MADELEINE LEMIRE, RCA

Madeleine Lemire vit et travaille présentement dans les Cantons de l'Est au Québec. Chaque année, elle partage son temps entre son atelier au Centre d'Art de Richmond et un pays où elle retrouve chaleur et lumière, que ce soit en Provence ou en Amérique centrale.

A Paris, elle a étudié à l'École du Louvre; à Montréal, elle a étudié à l'École des Beaux-Arts, à l'Académie des Arts et au Centre des Arts Saidye-Bronfman. De l'Université de Sherbrooke, elle a obtenu un Baccalauréat en pédagogie.

Elle compte plusieurs expositions individuelles au pays et a participé à de nombreuses expositions collectives au Canada, aux États-Unis et en Europe.

Ses œuvres se retrouvent dans des collections un peu partout dans le monde.

Madeleine Lemire a été élue membre de l'Académie Royale des Arts du Canada en 1996.

DÉMARCHE

Une peinture se doit d'être suggestive plutôt que représentative.

Ma passion pour la peinture a été guidée de façon constante depuis l'enfance. Un entraînement rigoureux en dessin et en peinture. En peinture à l'huile, mon intérêt pour les paysages, les fleurs, les natures-mortes mène indubitablement vers l'expression abstraite. Des couleurs assez vives pour transmettre ma vision de la vie. Importance de la ligne : le dessin étant partie essentielle de la grammaire de la peinture.

Madeleine LEMIRE, R.C.A.

STATEMENT

A painting needs to be more suggestive than representational.

My passion for painting has been formally guided since childhood

A rigorous training in drawing and painting. Focus on oil painting for landscapes, flowers, still-lives that, after a few decades, now leads to abstract expression. Bright colours to convey the vibrancy of my vision of life. Importance of the line, drawing being a part of the grammar of painting.

Madeleine LEMIRE, R.C.A.

ACTEURS
DU
PRÉSENT
ARTS VISUELS

MADELEINE LEMIRE

CHOC CHROMATIQUE

ROBERT BERNIER

MADELEINE LEMIRE vit et travaille à Richmond, dans les Cantons-de-l'Est. En 1996, elle entre dans le club sélect des membres de l'Académie royale des arts du Canada (RCA). Ainsi, son travail retient l'attention de ses pairs par cette reconnaissance aussi importante qu'historique. Ce qui constitue un encouragement précieux dont toute l'ampleur nous est révélée en consultant la liste des récipiendaires du fil des décennies, voire des siècles. Un club sélect, donc, et distinctif. Mais mille fois sur le métier... Rien n'est jamais vraiment acquis et chaque tableau que Madeleine Lemire peint demeure un jalon de plus dans son aventure picturale. Une quête qui ne cesse d'ailleurs de se transformer.



Le chemin du vagabond, 2014, acrylique, 70 x 91,5 cm. Galerie Michel-Ange



Le chemin des incendies, 2015, acrylique, 91,5 x 91,5 cm. Galerie Perreault



Au pays de Kakechiquel (Guatemala), 2014, acrylique, 157 x 101,5 cm. Galerie Michel-Ange

certains, cette approche devient encore plus directe, voire minimaliste, dans la description que Madeleine Lemire fait du sujet, en ne conservant que son impression qu'il exerce sur elle, en laissant à la couleur encore plus d'impact dans le contact avec le spectateur. Le sujet prend ainsi forme plus que jamais par un choc inséparable en demeurant accessible.



Les heures, 2012, acrylique, 51 x 41 cm. Galerie Perreault

LA COULEUR

Un peintre n'est jamais inspiré que d'une seule chose, même si certains éléments peuvent marquer distinctement son parcours de création que d'autres. Celui qui domine chez Lemire, c'est la couleur. En effet, ses harmonies chromatiques où les couleurs pures éclatent librement sur la toile marquent de leur empreinte singulière, depuis longtemps déjà, sa manière d'appréhender son sujet. La couleur chez Madeleine Lemire déborde ainsi largement le seul champ pictural. Elle (la couleur) constitue la surface et joue

un rôle important dans l'équilibre de l'ensemble. Sans oublier qu'elle dynamise fortement la surface par ses juxtapositions et crée un espace en mouvement.

AU FIL DU TEMPS

L'œuvre de Madeleine Lemire s'exprime sur plusieurs décennies. À ses débuts, sa peinture a surtout été associée au thème floral. Peu à peu, cette thématique est devenue simple tant elle la rendait avec une touche libre traitée avec vigueur. Le sujet débordait alors progressivement, sa seule évocation figurative et s'exprimait avant tout par son traitement. Peu à peu, la couleur s'est affirmée, jusqu'à faire migrer le sujet vers un autre esthétisme, plus personnel et sauvage. Puis, comme un mouvement naturel dans son expression, le paysage s'est imposé à elle, ce qui, dans une bonne mesure, allait dans le sens de sa vie, puisque Madeleine Lemire, en plus d'être une grande voyageuse, se révèle être une exploratrice qui n'a pas froid aux yeux, n'hésitant pas à parcourir le monde, surtout dans l'hémisphère Sud, et ce, sans ménager ses efforts. Cette façon de vivre la nature lui permet de se l'approprier par l'intérieur. Ses paysages peints prennent forme par son expérience. Voilà qui explique son audace comme coloriste. Car aujourd'hui encore et plus que jamais, la couleur joue un rôle capital dans sa démarche, d'autant qu'elle se transforme sans cesse.

C'est d'ailleurs ce qui fascine chez elle : cette constance dans le changement. Au fil du temps, sa vision se transforme tout en demeurant fidèle à ses codes identitaires. Jamais son approche picturale ne demeure statique. Ainsi, dans ses tableaux ré-

LE FUTUR

laissons la lecture du futur aux feuilles de thé, mais misons tout de même sur une chose. Considérant le parcours de Madeleine Lemire depuis ses débuts, on n'a pas besoin d'être un devin pour prédire que la couleur demeurera une préoccupation majeure dans son approche artistique. On pourrait même ajouter qu'elle risque de continuer son expansion jusqu'à ce que le sujet reconnaissable ne devienne qu'une référence de départ, ne conservant qu'un lien ténu avec le réel. Chose certaine, elle n'a pas fini de nous étonner. ▣

**MADELEINE LEMIRE
EN PERMANENCE DANS LES GALERIES
SUIVANTES :**

GALERIE MICHEL-ANGE
430 RUE BONSECOURS
VIEUX-MONTRÉAL, QC
514 875-8281
MICHEL-ANGE.NET

GALERIE PERREULT
205, RUE SAINT-PAUL, QUÉBEC, QC
418 692-4772
GALERIE-PERREULT.COM



Madeleine Lemire

Du proche au lointain

Née en 1940 à Oka.
Vit et travaille à Richmond, dans les Cantons-de-l'Est.
Études en pédagogie à l'Université de Sherbrooke, en histoire de l'art à l'École du Louvre et en art, entre autres, à l'École des beaux-arts de Montréal.
Représentée par la Galerie Perreault.



Les chemins de terre, 2014. Huile sur toile, 101 x 101 cm.

De paysages et de fleurs, les tableaux de Madeleine Lemire explosent de couleurs joyeuses. Dans ses paysages ensoleillés parcourus de lignes sinueuses, la couleur semble s'étaler indépendamment du modèle naturel, à la manière des fauves*. Les couverts forestiers, les montagnes, la terre et les ciels

voguent en effet du rouge au bleu violacé, parfois soutenus de jaunes éclatants ou cernés d'orangés. Même dans ses compositions abstraites, tout ce désordre chromatique mène à une harmonie d'ensemble étonnante. L'artiste s'exécute ainsi spontanément avec fougue et désinvolture. Par les thèmes

abordés, elle pose un regard sans cesse renouvelé sur son environnement immédiat et lointain. Cette approche tantôt globale, tantôt microcosmique caractérise son travail depuis toujours.

*De « fauvisme », mouvement artistique du début du xx^e siècle.