



## **L'artiste...**

Originaire de la ville de Québec, Yvon Lemieux est né en 1949. Autodidacte, il peint depuis l'âge de 17 ans. Il a fondé sa propre école de peinture en 1988. Fort d'une expérience de quelques années dans le domaine des arts graphiques, il a appris à maîtriser les rudiments de l'illustration et, notamment, le dessin de personnages. La structure des formes et des lignes constitue le pivot de ses oeuvres où ce n'est pas la technique qui prime mais bien une volonté de saisir la nature dans toute la densité de son unicité. Sa peinture est instinctive, naturelle.

Surnommé « le peintre au chapeau », il plante son chevalet là où son inspiration le mène, dans les ruelles du Vieux-Québec, sur le bord du fleuve à l'île d'Orléans, sur la Côte de Beaupré ou dans Charlevoix.

Si le rythme des formes, le recours aux couleurs fauves, rugissantes et une certaine déformation contrôlée des perspectives sont bien présents au sein de ses tableaux, c'est surtout l'effet lumineux qui constitue vraisemblablement cette présence qui relève d'une volonté de véridicité tout en dégagant une part de poésie et qui est la signature de l'artiste. Clarence Gagnon et Marc-Aurèle Fortin sont ses deux pôles d'inspiration. Généreux, disponible et actif, il participe comme conférencier et président d'honneur à de nombreux symposiums et expositions autant individuelle que collectives.

À travers le Canada, ses tableaux font partie de plusieurs collections privées et de galerie d'art.

À l'été 2005, il crée au coeur de la ville de Ste-Adèle, une magnifique murale représentant le début de l'histoire de ses habitants.

En 2006, pour le plaisir des invités du Musée National des Beaux-Arts du Québec, Yvon Lemieux alors invité par la CIBC, Wood Gundy à l'occasion d'une exposition consacrée à l'artiste Clarence A. Gagnon, s'arme de ses pinceaux pour une généreuse démonstration en direct.







L'ART VISUEL

par Jean-Guy Bélisle

# Yvon Lemieux le peintre autodidacte



## Modeste début

Ainé d'une famille modeste, Yvon Lemieux a grandi dans le quartier St-Sauveur. Dès son enfance, il nous confie qu'il barbouillait des dessins de son milieu urbain, les cours arrière, les rue et ruelles de son quartier. « Alors que j'étais en 7<sup>e</sup> année, mon professeur M. Irénée Lemieux qui peignait, a remarqué mes dessins et m'a initié à la peinture. J'ai débuté avec les pinceaux et les tubes de couleur de mon prof » nous confie Yvon. Sous les conseils de ce dernier, il met sur toiles les dessins qu'il a conservés dans une boîte à chaussures et débute alors la création de ses toiles urbaines. Pour le voisinage, il devient le peintre de St-Sauveur.

Jeune adulte, il occupe un premier emploi, comme étalagiste, à la Cie Paquet. Plus tard, il devient peintre pour les panneaux publicitaires pour les Enseignes Côté. Puis il reçoit une offre, peintre illustrateur pour Mediacom. « Ce fut ma meilleure école pour développer mon art et c'est à cette époque que j'ai décidé de vivre de la peinture, de mon art. » Dans ses temps libres, il continuait à peindre ses paysages urbains et des personnages qui donnaient vie à son quartier.

## Nouveau défi

Après avoir peint les paysages urbains, Yvon entend l'appel de la nature. Il se tourne alors vers le Côte-de-Beaupré, l'Île d'Orléans, Charlevoix et l'Île Verte. Il peint l'histoire, le vécu du Québec, comme il le mentionne. Il nous présente la nature comme il la perçoit et précise qu'un retour à la ville n'est pas exclu. À travers ses paysages urbains ou de ville, il nous présente la vie avec toutes ses émotions.

## Sa peinture, son style

Peintre figuratif, amoureux des couleurs vives, Yvon peint l'histoire d'aujourd'hui. Il se décrit comme l'homme des cavernes moderne. Il peint à l'acrylique, ayant délaissé l'huile, question de santé et des odeurs. Sa peinture est épurée. Il aime les défis en composition. « Mes paysages sont différents de ce que l'œil voit. J'aime peindre les marais, les bords du fleuve, avec un effet de brume, ça crée une atmosphère ». Les arbres dominent ses tableaux, c'est sa marque de commerce, tout comme travailler avec les oies, les moutons, les vaches, pour lui ça fait partie de la nature.

## Un film

À l'automne 2010, il reçoit un appel du cinéaste Daniel Blanchet, de Télé sans

Frontière, qui lui offre de faire un film sur sa carrière. Avec la personnalité qu'on lui connaît, Yvon accepte et rencontre M. Blanchet. C'est pour lui l'occasion de retrouver son quartier d'enfance, de renouer avec ses vieux chums et nous conduire sur son itinéraire de ce peintre jusque dans Charlevoix. Le lancement de son film a eu lieu le 10 avril dernier, lors de son exposition sur les « Beautés de Charlevoix » tenue au moulin du Petit-Pré, à Château-Richer.

## Symposiums

Yvon fut président d'honneur de plusieurs symposiums au Canada et au Québec dont : Arts & Reflets, le Carnaval de Québec, à Ste-Adèle où il a réalisé une murale retraçant l'histoire de cette municipalité. Cette année, il en sera à sa 10<sup>ème</sup> année au symposium Rêves d'Automne, à Baie St-Paul. Il donne des conférences et des démonstrations sur la technique et la composition d'une toile.

Peintre autodidacte, Yvon Lemieux a tout un bagage d'expérience à livrer aux amateurs d'art et aux élèves qui fréquentent ses cours. Homme de parole et de conviction, il se plaît à nous souligner que « la peinture sert à communiquer des émotions et des messages aux gens qui la regardent ».

Au hasard des jours, vous pourrez rencontrer Yvon avec ses pinceaux et sa palette de couleurs donnant vie à une toile sur le terrain du Moulin du petit-Pré à Château-Richer. ●



Photo: Jean-Guy Bélisle

## «Les Belles de Charlevoix» au Moulin du Petit-Pré



Pour la première fois de son histoire, le Moulin du Petit-Pré de Château-Richer accueille une exposition de toiles en ses murs. L'artiste peintre beauportois Yvon Lemieux présente 29 de ses oeuvres dans le cadre d'exposition intitulée «Les Belles de Charlevoix». Le vernissage a eu lieu dimanche après-midi dans une cuisine bondée transformée en salle d'exposition. Originaire de Québec, Yvon Lemieux présente 29 toiles illustrant les quatre saisons de la région de Charlevoix telle que vue par celui que l'on surnomme «le peintre au chapeau». Un film réalisé par Télé Sans Frontières et racontant la vie d'Yvon Lemieux a aussi été présenté. On y mentionne notamment que le peintre né en 1949. Autodidacte, il peint depuis l'âge de 17 ans. Il a fondé sa propre école de peinture en 1988. L'exposition se poursuit jusqu'au dimanche 1er mai, jour de la porte ouverte au Moulin du Petit-Pré. Selon le coordonnateur de la Corporation pour la mise en valeur du Moulin du Petit-Pré, Jean-Guy Bélisle, d'autres activités culturelles se tiendront cet été et cet automne à ce qui constitue le plus ancien moulin à farine en Amérique du Nord (1695). Yvon Lemieux (à gauche) est accompagné de Jean-Guy Bélisle. (M.C.) (Photo: Marc Cochrane)



PHOTO COURTOISIE

## YVON LEMIEUX SE DÉMARQUE

(DM) Avantagusement connu pour avoir réussi à transmettre l'âme de la basse-ville de Québec dans ses toiles, avec ses ruelles, ses scènes de balcon ou de cour, le peintre Yvon Lemieux s'est laissé inspirer par les paysages de Charlevoix pour l'exposition qu'il présentera au Moulin du Petit-Pré, à Château-Richer, à compter du dimanche 10 avril. L'exposition compte pas



PHOTO COURTOISIE

Artiste

Yvon Lemieux

peintre

Yvon Lemieux dans son atelier

Yvon Lemieux est un sensuel, un voyeur et un capteur de temps volé. Sur ses toiles on s'évade, on sent l'odeur de la lessive et des champs, on tend l'oreille afin de capter une conversation ou un bruissement d'ailes, témoins des vies quotidiennes et des "fluctuations de la nature. De ses toiles, on capte les émotions de ses personnages pourtant sans visage, on ressent la température de ses paysages. On n'achète pas un «Yvon Lemieux», on s'approprie un privilège que le peintre a ressenti par sa sensualité, a capté et immortalisé.

Déjà partout dans le monde, des collections privées se sont formées et à travers le Canada, ses tableaux sont exposés dans plusieurs galeries d'art.

Inlassable, sa passion le stimule depuis la fin des années 60, et c'est tant mieux pour nous. Car, outre sa folie qui n'est pas sans dessins, Yvon Lemieux partage son savoir et dévoile ses trucs sans réserve à ses fidèles élèves tout en créant plusieurs toiles par mois. Généreux, disponible et actif, il participe comme conférencier et président d'honneur à des symposiums et des expositions individuelles et collectives.

À l'été 2005, il crée au coeur de la ville de Sainte-Adèle, une magnifique fresque représentant le début de l'histoire de ses habitants.

En 2006, pour le plaisir des invités du Musée National des Beaux-Arts du Québec, Yvon Lemieux, alors invité par La CIBC, Wood Gundy à l'occasion d'une exposition consacrée à l'artiste Clarence A. Gagnon, s'arme de ses pinceaux pour une généreuse démonstration en direct.

Né en 1949, Yvon Lemieux est jeune et coloré de toutes les teintes d'une ambition bien justifiée.