

MARIE GRENIER

Biographie

Naissance : Lévis 1944.

Résidence : Québec depuis 1968

Formation

1973 : Peinture à l'huile avec Madame Andrée Laliberté.

1973 : Dessin d'observation avec les peintres Louise Carrier et André Garant.

1978 à 1980 : Suite à une sélection de dossiers, ateliers de dessin d'anatomie et d'interprétation offerts par le Musée National des Beaux-Arts du Québec.



Démarche artistique

«Peindre l'essentiel, ce que je ne puis dire avec les mots.»

Elle peint depuis plus de 35 ans.

Elle compare son travail en art visuel à l'écriture.

Traduire l'instant d'émotion, l'invisible qui anime un visage, peindre l'immensité, l'âme qui habite un lieu, la vie qui bat autour d'elle, c'est ce à quoi elle travaille.

Son tableau doit souligner l'instant d'émotion perçu au premier regard.

Les couleurs primaires lui permettent d'obtenir une palette riche de coloris insoupçonnés. Elle les applique sur panneau de bois ou sur toile. Elle conserve ses premières touches ce qui préserve sa spontanéité. L'huile, l'aquarelle, l'encre de chine et le pastel sont les médiums qui lui permettent une grande liberté de création.

Sa peinture figurative est qualifiée de géométrique de par les formes que l'on y retrouve.

« Mon plaisir à peindre est l'espoir de donner à voir le secret qui se cache dans tout ce qui m'est familier. » La beauté de l'accessible.

Réalisations

- L'illustration de quatre de ses tableaux, pour un texte de madame Anne Guilbault, écrivaine (J'ai marché avec le fleuve), paru dans la revue (QUÉBEC FRANÇAIS) 151 automne 2008
- Projet création (LE GROUPE D'INTÉRÊT SUR LE SUICIDE ET LA SANTÉ MENTALE DE L'OUEST (Sainte-Foy/Chauveau et Portneuf). Réalisation d'une murale 2005
- Projet création (GENIS ARTS) en collaboration avec la Fondation communautaire du Québec. Faire découvrir l'art dans un projet scolaire 2003
- Création d'un décor de théâtre pour la troupe LES GRANDS ENFANTS de L'Ancienne-Lorette, Québec. 2002

- Portrait réalisé au pastel de Monsieur Paul Ammann, imprimé sur son livre (VOYAGER POUR DÉCOUVRIR LA VIE) Édition Sylvain Harvey, 1999
- Cartes de souhaits à l'encre de chine pour Monsieur Jean-Paul Marchand, Député de Québec-Est entre 1997 et 2000

Galleries

Galerie Coup de cœur depuis 2002
Galerie Marie Turgeon de 2008 à 2010
Galerie Sarnes de 2005 à 2006
Galerie Le Royer de 2005 à 2007
Galerie Beauchamps de 1998 à 2005

Expositions collectives

Galerie Espace Frère-Jérôme Québec (*Zone de silence*) 2013
Galerie Espace Frère-Jérôme Québec (*Silence(1e)*) 2011
Galerie La Nef Québec (*Ah! Que l'hiver...*) 2010
Galerie Louise Carrier Lévis 1995-1997-2008
Église Chalmers Wesley Vieux-Québec 1998-1999-2000-2001
Galerie Albert-Rousseau Québec 1999
Galerie du Palais Montcalm Québec 1997
Galerie Anima-G Québec 1997

Expositions individuelles et duo

Galerie La Nef Québec duo (*Toucher l'invisible*) 2008
Caisse Populaire de L'Ancienne-Lorette, 1995-1997-2002
Hôtel de ville de L'Ancienne-Lorette, 1993-1996-1998
Bibliothèque de L'Ancienne-Lorette 1992

Couvertures-média

L'Appel, 05-2003 par Jancimon Reid (*Génie Art*)
Le Soleil, quotidien, 07-2000, par Dany Quine

Messe des artistes

Une exposition dans un cadre insolite à l'église Chalmers-Wesley

DANY GUINE COLLABORATION SPÉCIALE

Jusqu'au 28 juillet, Marie Grenier

Me dérobant quelques instants à la foule de festivaliers qui anime bruyamment la place D'Youville, je remonte la rue Sainte-Ursule en profitant du charme pittoresque des rues de la capitale. Arrivé à la hauteur de l'église Chalmers-Wesley, je suis attiré par une affiche annonçant une exposition. Une exposition dans une église? Allons donc voir!

Voilà, une galerie plutôt insolite. Mes yeux suivent l'alignement incurvé des bancs qui s'agrippent à la pente abrupte de la tribune. Je découvre bientôt une série de cartons appuyés contre les dossiers des sièges. Des aquarelles et quelques dessins semblent écouter attentivement une homélie silencieuse. En descendant graduellement les paliers de la tribune, je déchiffre des portraits, des natures mortes, des paysages et autres sujets familiers.

À en juger par la qualité des pièces qu'elle expose, Marie Grenier se présente comme une dessinatrice et une aquarelliste accomplie. Actuellement domiciliée à L'Ancoënnelorette, cette Lévisienne d'origine présente une série de poésies ou des fruits, des animaux et des paysages se distinguant en vertu de leur dynamisme et, surtout, de leur élégante simplicité. Avec une belle économie de moyens, l'artiste a su conférer à ses sujets une

présence particulièrement harmonieuse. Observez comment, en quelques coups de pinceau, elle donne vie aux tendres vallons de

Portraits, natures mortes et céramiques

composent cette exposition qui sort

de l'ordinaire