

Carl Coulombe

Membre signataire de la Société canadienne d'aquarelle (SCA)

FORMATIONS

Peintre autodidacte	1987-2014
Sessions intensives	
<i>Bryan Ateo, aquarelle, Maine, E.U.</i>	1998
<i>Carlton Plummer, aquarelle, Boothbay, Maine, E.U.</i>	1995
<i>Études en architecture, Université Laval, Québec</i>	1981-1982
<i>Burton Silverman, New-York, E.U</i>	2012

PARCOURS PROFESSIONNEL

Artiste invité/Enseignant	2011
Ateliers-vacances/Faire sa marque	Sutton
Membre du jury	2009
Symposium d'Aquarelle du Lac-Beauport	Lac-Beauport
Invité d'honneur	2000
Alma, l'Aquarelle en ville	Alma
Artiste invité	
Exposition solo, Musée des Ursulines	1996
Exposition de groupe, Galerie du Trait-Carré	Trois-Rivières 1994
Expositions solos, Maison Blanchette	Charlesbourg 1990 et 1992
Expositions itinérantes, Société canadienne de l'aquarelle	Cap-Rouge 1992-2006
Membre signataire de la SCA	1992

GALERIE ET COLLECTIONS PRIVÉES

Galerie Coup de Cœur, Saint-Jean-Port-Joli
Collection Loto-Québec
Collection de la municipalité d'Alma
Collection de la municipalité de Lac-Beauport
Collection de la ville de l'Ancienne-Lorette
Nombreuses collections privées

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Dès mes premières expériences, j'ai senti une grande affinité avec l'aquarelle. Le fait que chaque coup de pinceau ouvre des possibilités au lieu de définir quelque chose de précis me stimule au plus haut point. Particulièrement, c'est le goût du risque qui me motive davantage.

À mon avis, peindre à l'aquarelle demande un réel lâcher prise. On doit peindre avec le médium et non pas s'imposer à lui. Il s'agit véritablement d'un travail d'équipe entre le peintre et l'aquarelle. Par exemple, lorsqu'il pleut ou qu'il vente très fort, j'aime me mesurer aux éléments, sentant que je n'ai pas le contrôle absolu sur la réaction du médium, mais le pouvoir d'exprimer la beauté qui m'entoure avec celui-ci.

En effet, c'est toujours un grand bonheur pour moi de m'installer en plein air, de sortir mes pinceaux et de prendre le temps de me laisser interpellé par ce qui m'entoure: les formes, les odeurs, le vent, la lumière. Dans une société où tout va plus vite, prendre le temps de représenter sur papier mes émotions par rapport à un sujet me fascine et me permet de reprendre mon souffle.

Les parcours heureux



Carl Coulombe à l'âge de 5 ans

de la création

Johanne Duchaine

J'ai la chance de connaître Carl Coulombe depuis plusieurs années, ce qui ne m'empêche pas d'être toujours ébahie par la justesse et la simplicité retrouvées dans ses œuvres.

Vous vous dites peut-être que j'utilise des termes qui peuvent sembler blafards mais, tout au contraire, je désire mettre l'accent sur les qualités qui sont aux antipodes de celles évoquées lorsque la technique est placée au premier plan.

Pour en avoir discuté à plusieurs reprises avec l'artiste, je vous parlerai de la théorie selon laquelle l'observateur a véritablement la possibilité d'interpréter à sa guise les propos contenus dans une œuvre, lorsque celle-ci permet qu'on le fasse. Donc en définitive, l'artiste-peintre est celui qui livre consciemment ou non le potentiel qui conditionnera la réception de sa création. L'émotion à livrer doit régner en maître sur la matière et la technique. Une plus grande liberté d'exécution est une condition importante afin que l'œuvre puisse livrer son essence.

Artiste au travail, 10 x 15



Élu membre signataire de la Société canadienne de l'aquarelle en 1992, Carl Coulombe a été l'artiste invité du Symposium Alma, l'aquarelle en ville, en mai 2000. Soulignons également que l'organisation du symposium Aquarelle-Lac-Beauport, un événement annuel de l'Atelier d'aquarelle de Québec, a choisi une de ses œuvres afin de faire la promotion de cette manifestation en 1999.

Observation, intégration, création

En feuilletant ses cahiers de croquis, témoins de son plaisir à observer le monde qui l'entoure, Carl nous fait la preuve qu'un artiste se doit d'être constamment à l'affût des occasions qui suscitent la mise en forme des thèmes qu'il affectionne déjà ou ceux qu'il aimerait aborder un jour.

L'importance de faire intervenir la connaissance des sujets qui seront traités ultérieurement est sans contredit un processus d'intégration et d'imprégnation qui sont à la base même des manifestations empreintes de vérité. Sa curiosité toute discrète est aiguësée par des paysages d'ici et d'ailleurs, par les gens qu'ils croisent et par des objets du quotidien.

Accomplissement et sérénité

Aucun sujet n'est banalisé, chaque choix est justifié par un intérêt tout particulier lui conférant une singularité qui sera une source prolifique d'inspiration.

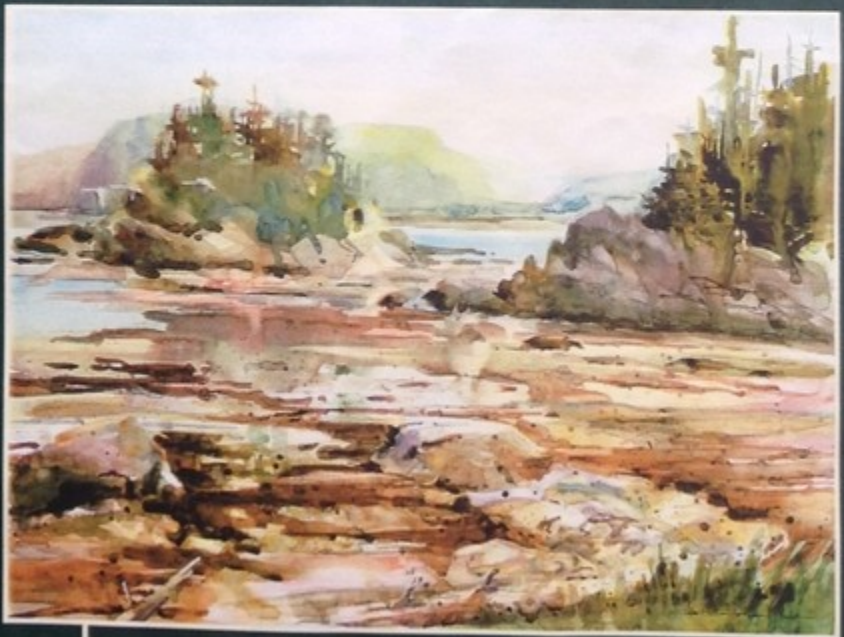
Tel qu'il l'a déjà dit, Carl Coulombe a comme perspective principale le plaisir de peindre, cette priorité étant constamment entretenue par une recherche patiente.

N'ayant aucune hâte dans l'exécution, les aquarelles sont mises en chantier les unes après les autres et contribuent systématiquement à l'atteinte d'une sérénité, d'un accomplissement qui sont l'étoffe des artistes-peintres qui se démarquent.

Est-il nécessaire de dire que la démarche de cet artiste est véritablement conditionnée par la seule pensée de nouvelles expériences et d'échanges renouvelés avec des gens qui partagent cette même passion ?



Dignon Hill, 10 x 15



Les îles du Bic, 15 x 20